

” När människor befinner sig i utsatta situationer är det än viktigare att visa dem respekt.



LISA THANNER



Foto: Jan Ahnlf

In på bara huden

Första gången jag fotograferade nakna människor var på havsbadet i Varberg dit jag blev ivägskickad för mitt första större uppdrag för Göteborgs-Posten. Det skulle bli ett reportage om hälsosamma kurbad. Jag var inte blyg men nervös och överdrivet ambitiös och tog bilder från alla vinklar på en tålmodig naken kvinna som jag hittade på stranden. Lite morskare begav jag mig till badhuset där jag fotograferade en glad norrman som flöt omkring i ett tångbad.

Efter detta har det blivit många kroppar: nudistläger, förlossningar, bastubad och en hel del bilder som har illustrerat känslor och erotik. På senare år har jag fotograferat kvinnor både före, under och efter Schönheitsoperationer. Naturligtvis har det inte alltid varit helt okomplicerat och till varje reportage finns känslomässiga historier att berätta, ibland frissiga och ibland allvarliga.

Som hur malplacerad jag kände mig när alla var nakna på nudistbadet på Björkö, alla utom jag, eftersom jag behövde fickor för filmrullar och andra kameratillbehör. Som hur ont det gjorde i mig när läkaren knödde in silikon i ett litet fint bröst, eller hur oväntat det var när jag på väg till en personalfest bara skulle ta vägen om Sahlgrenska för att komplettera ett BB-reportage, mötte en gravid kvinna på trappan och blev kvar under hela förlossningen.

Naturligtvis har jag varit extra varsam och försiktig vid dessa tillfällen, sett till att ha tillstånd och låtit de berörda få se bilderna innan publicering. Att komma så nära en annan människa både fysiskt och känslomässigt som vid en förlossning eller en kärleksstund, skapar speciella band. När människor befinner sig i utsatta situationer är det än viktigare att visa dem respekt. Det är sällan de fotograferade haft några synpunkter. Oftast har jag eller någon redaktör tagit bort bilder för att de kanske har varit lite för utlämnande eller har kunnat misstolkas.

De fina systrarna på uppslaget, då i 70-årsåldern, befann sig på Saltholmens nakenbad en vacker morgon för tio år sedan. Jag var kontrakterad för att dokumentera *En dag i Sverige* för den bok Max Ströms förlag gav ut. Eftersom jag bor på en ö i Göteborgs skärgård började jag vid havet.

Kvinnorna på kallbadhuset låg och stretchade så fint med benen i perfekt diagonal och deras hud gick i ton med träplankorna. De berättade att de badade nästan varje dag under sommarhalvåret och även långt in på den kalla årstiden.

Jag hälsade sedan på systrarna för att lämna varsin kopia och för bara ett par månader sedan hörde en yngre syster av sig för att få en bild som hon skulle rama in.

Kontakten med alla de människor man möter som fotograf är en av de stora behållningarna med yrket.

LISA THANNER är sedan 1993 fotograf på Göteborgs-Posten. Förutom sin fotografutbildning har hon en fil kand i Konst- och bildvetenskap. Gör egna fotoprojekt vid sidan av jobbet. Se mer på www.thanner.se

