

Workshop blev vägen till

Havannas hemligheter

Fotografen Lisa Thanner styrde kosan till Kuba för en workshop med Alex Webb och Rebecca Norris Webb. Hon kom hem med bagaget fullt av idéer och inspiration, nya vänner och minnen från det vackra Havanna.

TEXT OCH FOTO: LISA THANNER



Fakta

Det är ganska dyrt att åka på workshop så nyckeln till en riktigt lyckad kurs är att det vid sidan av undervisningen erbjuds upplevelser utöver det vanliga. Om samma kurs hade hållits i en ordinär lokal i Göteborg en gråmulen vecka i februari, hade behållningen blivit en helt annan.

Kursavgift: 2 000 euro för åtta dagar, inklusive boende hos kubansk familj med eget rum, egen toalett och frukost.

Flygresa: cirka 8 000 kronor tur och retur.

Mat och annat: cirka 400 kronor om dagen.

Läs mer på: www.nle.no/workshops



En workshop ger massor av ny inspiration. Dessutom är det ett fantastiskt sätt att resa eftersom det ger dig tillträde till miljöer och människor du inte möter som vanlig turist. Jag åkte till Havanna på Kuba och en workshop med Alex Webb och Rebecca Norris Webb. De bor i Brooklyn, New York, och är partner både i livet och sitt konstnärskap.

Alex Webb är Magnumfotograf sedan 1976. Han fotograferar nästan uteslutande under de röda timmarna, det vill säga i morgonljus och släpigt eftermiddagsljus. Han arbetar med Leica, bländare 11–16 och vill helst att det ska ske flera saker samtidigt i hans bilder. När han väl hittat sitt motiv, som en gatukorsning med intressanta byggnader, affischkonst eller speglingar i ett skyltfönster, kan han ägna lång tid åt att vänta in det rätta ögonblicket.

Han arrangerar aldrig. Rebecca Norris Webb är i grunden poet men numera

även en framgångsrik fotograf. Hon är dessutom duktigt på urval och layout, något som det också ägnas mycket tid till under workshoppen. Tillsammans har Alex och Rebecca gjort en bok om Kuba som heter *Violet Isle*.

En förförisks upplevelse

Själva workshoppen anordnades av norska fotofestivalen *Nordic Light* och dess energiknippe till producent Anne Lise Flavik. Hon har tidigare arbetat med liknande arrangemang i Venedig och Barcelona.

Att Havanna är en oerhört fotogenisk stad med sina vackra men vemodigt förfallna hus, ett rikt gatuliv som inkluderar gamla amerikanska 50-talsbilar och varma, öppna och gästvänliga människor, är väl känt. Naturligtvis bidrar miljön och klimatet till en förförisks upplevelse.

Dygnet på Kuba blev oerhört intensiva med cirka tjugo nyvunna bildvänner från sju länder. Några var

”Att möta nya människor genom ett gemensamt intresse är spännande.



proffs, andra hängivna amatörer. Några jobbade med bild professionellt men inte som fotografer. Tre var studerande. Så inte bara nationalitet och yrke utan även ålder var varierande. En go mix helt enkelt!

Gemensamt intresse

Efter välkomstdrink, Mojito såklart, och en första trevlig middag presenterade sig alla deltagare med medhavda papperskopior. Alla klädda i shorts och t-shirt, ingen med kunskap om hur den andre vanligtvis lever sitt liv – och det spelade heller ingen roll. Vi var där för fotografins skull och med bilderna hemifrån presenterade vi den sida av oss som vi ville förmedla. Där fanns porträtt, gatufotografi, poesi och pressfotografi.

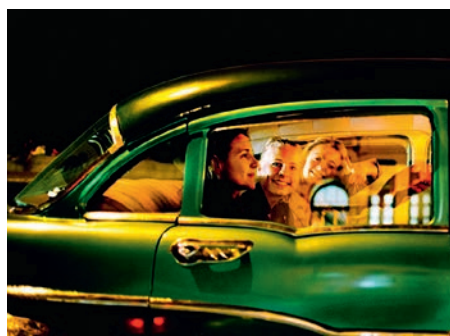
Att möta nya människor genom ett gemensamt intresse är spännande. Inga förutfattade meningar och samma villkor. Vi var alla inkvarterade hos varsin kubansk familj och fick i

med det också en fribiljett rakt in i kubanernas vardagsliv.

På eftermiddagarna var vi ute och fotograferade och på kvällarna åt vi middagar ihop. Till vår hjälp hade vi med oss Miguel, en 30-årig foto-intresserad kuban som inte bara var tolk och informationskälla utan som tillsammans med Anne Lise även lotsade oss rätt bland cigarrer, salsa och hemliga restauranger. Vid flera tillfällen åkte vi ut i natten i karavan i gamla amerikanska 50-talsbilar – Chevor, Oldsmobiles och en och annan Cadillac.

Lyhörda ledare

Natttid eller tidiga morgnar redigerades det för fullt och varje förmiddag samlades vi i en vacker kolonial teaterbyggnad i centrala Havanna. Där projicerades våra bilder på vägen för genomgång och kritik. Några bilder hade vi fått placera i en favoritmapp och några i en okej mapp.



Sedan gjorde Alex och Rebecca sitt urval och väldigt snart styrde de oss lyhört fram inom våra olika bildspråk. En varsam, följsam och mycket effektiv coaching.

Under workshopen hölls även ett par föredrag, Alex berättade om Magnumfotograferna och om sina fotoböcker med tyngdpunkt på urval och redigering. På workshopens sista dag satte alla ihop sitt eget bildspel med de bilder som valts ut under veckan. Alex och Rebecca Webb framförde sina synpunkter om vilken ordningsföljd bild-



erna skulle ha för att skapa rätt rytm och känsla. Som final producerade vi ett gemensamt bildspel, *The Streets of Havana*, ackompanjerat av salsarytmer. Vi hade alla vandrat på samma gator men slutresultatet blev, naturligtvis, väldigt olika berättelser.

I januari är det dags för en ny workshop med paret Webb i Havanna och under våren kommer Nordic Light att hålla en utställning med de bästa workshopbilderna tillsammans med kubanska fotografers bilder och Webbs bilder från *Violet Isle*. ■

Tips!

Stora fotografer som Mary Ellen Mark, Anders Petersen och flera Magnumfotografer håller workshops runt om i världen. Men man behöver inte åka till andra sidan jordklotet. Du kan hitta givande och trevliga workshops hemmavid, som på Fotografiska i Stockholm och hos Pieter ten Hoopen i Hjo.