

” Livet och vardagen rullar på likadant överallt.
En pojke imponerar på en flicka i jordens alla hörn.



LISA THANNER



Foto: Jan Ahnlfot

Sök inspiration hos andra

Som fotograf är det viktigt att låta sig inspireras av andras fint fångade ögonblick. Ett trevligt sätt är att besöka de sydfranska fotofestivalerna där du på en liten gemytlig yta hittar ambitiösa utställningar i inspirerande miljöer. Bildmänniskor från hela världen möts under seminarier, långa middagar och på festerna som alltid tycks pågå under de ljumma sommarnätterna.

Jag har varit i både Arles och Perpignan och blivit hänförd.

Dokumentärfestivalen *Visa pour l'image* har gjort Perpignan till en het plats för bildjournalister. Fotografer från lokalpress trängs med giganter från internationella magasin och byråer i såväl slitna barer som på den blanka kongresshallens sponsorbjudningar. Många med en liten kamera runt halsen.

Men det häftigaste är nog ändå utomhusvisningarna. Då samlas alla i de mysigt upplysta gränderna för att få en plats när bilder och bildspel projiceras på jättelika filmdukar. Under bar himmel i den varma svarta natten blir du sedan lycklig eller slagen av bildernas magi.

Perpignan är en liten sydfransk stad med en kontrastrik stads kärna. Här finns förorten mitt i staden. Inte många hundra meter från de prydliga shoppinggatorna ligger de väsensskilda romska och arabiska kvarteren. Ruffigare och farligare men också livligare och kryddigare. Bilder hittar du överallt: på utställningarna och i verkligheten. Efter att ha sett proffsens skildringar snyggt ramade i den medeltida katedralen eller i det nästan romantiskt bedagade fängelset, ger promenaden med kameran som sällskap nya perspektiv. Det doftar ömsom sött och surt och det rinner smutsigt vatten vid trottoarkanten där en kvinna hänger ut tvätt.

Livet och vardagen rullar på likadant överallt. En pojke imponerar på en flicka i jordens alla hörn. Just ett sådant ögonblick fångade jag och den här bilden blev min.

I Arles inträffar proffsveckan i juli, i Perpignan i september. Arles tar ut svängarna rejält rent fotografiskt, är konceptuell och konstnärligt inriktad, men är en betydligt mer välputsad plats även om lokstallarnas hallar bjuder på cool underground-känsla. De flesta utställningar hänger länge så man kan lätt hinna se bilder i både Arles och Perpignan under en och samma resa.

En av mina kamrater och kollegor, Magnus Sundberg, har varit i Perpignan varje år sedan slutet av 90-talet. Han brukar hyra en lägenhet under festivalen och känner alla. Från barbare i de arabiska kvarteren till festivalarrangörer. Träffar du honom så hälsa från mig och han kommer att bjuda dig på något gott på sin takterrass för att snacka fotografi.

LISA THANNER är sedan 1993 fotograf på Göteborgs-Posten. Förutom sin fotografutbildning har hon en fil kand i Konst- och bildvetenskap. Gör egna fotoprojekt vid sidan av jobbet. Se mer på www.thanner.se

