

LISA THANNER



Foto: Jan Ahnlöf

Stjärnbilder

Terminal 5 är en rockklubb som ligger långt västerut på 55:e gatan på Manhattan. Robyn ska spela och reportern Johan Lindqvist och jag har bokat en stund med henne i logen före konserten. Vi är i New York för att göra ett antal kultur- och nöjesreportage. Bland annat ska vi träffa Patti Smith i hennes hem i Greenwich Village.

Robyn är proffsig och cool. Trots att hon inte har mycket tid berättar hon livfullt om turnén, visar sin garderob och tar oss runt på rockklubben. Under konserten får vi röra oss fritt och jag tar bilder både framme vid scenen och längre bak i folkhavet. När Robyn gått av scenen skyndar vi till hotellet för att sända hem vårt material. Det är tidig morgon hemma i Göteborg när vi är klara med text och bild. Dagen därpå har GP Robyns succé i New York på första sidan och på två helsidor i kulturdelen.

Som fotograf vill man ha gott om tid. Tid att skapa förtroende, tid att reka och naturligtvis tid att fotografera. I det här fallet blev vi ändå nöjda med vårt material. Vi hade kommit hyfsat nära Robyn och fått en bra variation på bilderna.

Men så fungerar det inte alltid. Många artister, för att inte tala om arrangörerna, ställer ofta till det. De bygger en stjärnkult vilket innebär att de agerar kontraproduktivt. De vill ha maximal exponering, men ställer villkor som minskar fotografers möjlighet att göra ett proffsigt jobb.

Vanligt är att de tre första låtarna får fotograferas från scenkanten. På större arenor som Scandinavium slussas fotograferna in och ut av vakter. När jag skulle fotografera Dolly Parton fick jag stå långt bak vid mixerborden och inte ens mitt 400 mm teleobjektiv kändes tajt. Vid en spelning i Konserthuset tidigare i år med Ryan Adams var det totalt fotoförbud.

För de stora världsstjärnorna handlar det främst om kontroll, de vill helt enkelt kunna styra vilka bilder som släpps. Men även Sophie Zelmani krånglade till det nyligen och ville inte bli fotograferad alls under GP:s intervju och menade att alla bilder fick tas under konserten. Där var knappt något ljus. 12 500 ISO och tre låtar. Jag var glad att det i alla fall blev en hyfsad bild till recensionen.

Min trevligaste konsertupplevelse som fotograf var Håkan Hellström i Göteborg i somras. Alla – Håkan, publiken, arrangörerna och vakterna – var tillmötesgående. Där rådde vare sig onödig kontroll eller hybris.

Min kollega Nicklas Elmrin och jag samarbetade med att producera bilder både till papper och webb. Dessutom gjorde vi en kortfilm som förutom att visas på gp.se spreds i sociala medier. All positiv energi som fanns där på Slottsskogsvallen smittade av sig på vårt arbete.

LISA THANNER är sedan 1993 fotograf på Göteborgs-Posten. Förutom sin fotografutbildning har hon en fil kand i Konst- och bildvetenskap. Gör egna fotoprojekt vid sidan av jobbet.



”Robyn är proffsig och cool. Trots att hon inte har mycket tid berättar hon livfullt om turnén, visar sin garderob och tar oss runt på rockklubben.

